

Примерная рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс под ред. Б.М. Неменского

Содержание предмета «Изобразительное искусство» 5 класс структурировано в соответствии с модулем №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство», сохраняя содержательную целостность и логику разворачивания учебного материала, нацеленного на формирование духовной культуры школьников и вовлечение их в деятельностные формы познания. Включенные в ПРП основные части учебного содержания в целом соответствуют основным разделам учебника.

ПРП

Ч.1. Древние корни народного искусства

Ч.2. Народные художественные промыслы
Ч.3. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов
Ч.4. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

УЧЕБНИК

Ч.1. Древние корни народного искусства

Ч.2.Связь времен в народном искусстве
Ч.3.Декор – человек, общество, время

Ч.4.Декоративное искусство в современном мире

ОДОБРЕНА РЕШЕНИЕМ ФЕДЕРАЛЬНОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ОБЩЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ,
протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изобразительное искусство 5-7 класс
https://edsoo.ru/Primernaya_rabochaya_programma_po_predmetu_izobrazitelnoe_iskusstvo_.htm

Примерная рабочая программа основного общего образования по предмету
«Изобразительное искусство» 5 класс под ред. Б.М. Неменского
Изменения в содержании

- В ч.1. ПРП в тему «Конструкция и декор предметов народного быта и труда» включен новый элемент содержания – *характерные особенности народного традиционного быта у разных народов.*
- В.ч.1. в теме «Народный праздничный костюм» новый элемент содержания – *разнообразие национальных форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.*
- В. ч.2. включена тема «Искусство лаковой живописи»
- Новые понятия: *«декоративная живопись», «лаковая миниатюра», «папье-маше».*
- В ч.3. включена тема «Особенности орнамента в культурах разных народов».
- В ч.4. включена тема «Декор современных улиц и помещений».

ОДОБРЕНА РЕШЕНИЕМ ФЕДЕРАЛЬНОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ОБЩЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ,
протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изобразительное искусство 5-7 класс
https://edsoo.ru/Primernaya_rabochaya_programma_po_predmetu_izobrazitelnoe_iskusstvo_.htm

Приказы Министерства
просвещения РФ от
31.05.2021 № 286, № 287
Об утверждении
федеральных
государственных
образовательных
стандартов начального и
основного общего
образования



Протокол ФУМО по
общему образованию №
3/21 от 27.09.2021
Одобрены примерные
рабочие программы
начального и основного
общего образования



Приказ Министерства
просвещения РФ от
12.11.2021 № 819
Об утверждении Порядка
формирования
федерального перечня
учебников



обновление учебников и
экспертиза обновлённых
учебников



Приказ Министерства
просвещения РФ
Об утверждении
федерального перечня
учебников

май, 2021

сентябрь, 2021


ноябрь, 2021

1 - 3 кварталы 2022

4 квартал 2022

Действующий федеральный перечень учебников (утверждён Приказом Минпросвещения РФ № 254 от 20.05.2020) не содержит учебников, прошедших экспертизу на соответствие требованиям обновлённых ФГОС

Какие учебники использовать в переходный период - 2022/23 учебный год?

 МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ) Департамент государственной политики и управления в сфере общего образования Каретный Ряд, д. 2, Москва, 127006 Тел. (495) 587-01-10, доб. 3250 E-mail: d03@edu.gov.ru 11.11.2021 № 03-1899	Руководителям органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования
Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебному году	
Уважаемые коллеги!	
Согласно статье 8 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) к полномочиям органов государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования относятся организация обеспечения муниципальных образовательных организаций и образовательных организаций субъектов Российской Федерации учебниками в соответствии с федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих приобретения учебников и учебных пособий в полном объеме за счет бюджетных ассигнований бюджетов субъектов Российской Федерации.	
Заместитель директора Департамента	<div>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Сертификат: 83417401070110241313157011742088750 Владелец: Терова Александра Андреевна Действителен с 13.11.2020 по 13.02.2022</div> <div>А.А. Терова</div>
организации по вопросам комплектования фондов школьных библиотек учебниками	
Об обеспечении обучающихся учебными изданиями – 03	

В период перехода на обновлённые ФГОС-2021*

- могут быть использованы **любые учебно-методические комплекты, включённые в федеральный перечень учебников**
- особое внимание должно быть уделено изменению методики преподавания учебных предметов **при одновременном использовании дополнительных учебных, дидактических материалов, ориентированных на формирование предметных, метапредметных и личностных результатов**

* Письмо Министерства просвещения от 11.11.2021 № 03-1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году»

- Авторский коллектив: Н.А. Горяева,
О. В. Островская под ред. Б.М.Неменского
- Номер в ФПУ
- УМК «Изобразительное искусство» 5 класс
под редакцией Б.М.Неменского
- Включает (Состав УМК):

Учебник

Методическое пособие

Рабочая тетрадь

ЭФУ

....

- Ссылка на сайт (продуктовая страница)



Содержание учебника	Примерная рабочая программа по предмету	Комментарий
Ч.1. «Древние корни народного искусства»	«Древние корни народного искусства»	Полностью соответствует элементам содержания ПРП
Ч.2. «Связь времен в народном искусстве»	«Народные художественные промыслы»	Отсутствует отдельный элемент содержания ПРП – тема «Искусство лаковой миниатюры»
Ч.3. «Декор, человек, общество время»	«Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»	Отсутствует отдельный элемент содержания ПРП - тема «Особенности орнаментов в культурах разных народов»
Ч.4. «Декоративное искусство в современном мире»	«Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»	Отсутствуют отдельный элемент содержания – раскрытие темы «Декор современных улиц и помещений»

Отсутствующие элементы содержания

**Рекомендации по компенсации
(при отсутствии элементов содержания)**

1. В учебнике в рамках темы «Конструкция и декор предметов народного быта» не рассматриваются характерные особенности народного традиционного быта у разных народов.

1. С этой темой учащиеся знакомятся в 4 классе в ч.3. «Каждый народ – художник», осваивая тему «Народы гор и степей» (стр.94-101).

2. Отсутствуют элементы содержания, раскрывающие национальные признаки в произведениях прикладного искусства разных народов (народный праздничный костюм, вышивка)

2. Недостающая информация компенсирована в переработанном учебнике (стр. 48, стр.58)

3. В учебнике в ч.2. отсутствует тема «Искусство лаковой миниатюры»

3. Знакомство с темой «Искусство лаковой миниатюры» включено в переработанный учебник (стр.96-101),

4. В учебнике в ч.3. особенности орнамента в культурах разных народов» не рассматривается как отдельная тема.

4. Она изучается в контексте знакомства с художественным образом культуры разных эпох и народов (Древний Египет, Китай и т.д.),. Более того, в переработанном учебнике представлен широкий визуальный ряд с примерами орнаментов

5. В учебнике в отсутствует включенная в ПРП (ч.4) тема «Декор современных улиц и помещений», в которой просматривается роль художников в украшении города и интерьеров.

5. Связанная в большей степени с монументальными формами ДПИ, архитектурой и дизайном, она соответствует модулю №3 «Архитектура и дизайн» и рассматривается в 7 классе (стр.102 - 115; 120-125).

Формирование предметных результатов на примере использования учебника
авторов: Горяевой Н.А. и Островской О.В. «Изобразительное искусство» 5 класс
под редакцией Б.М. Неменского

ЗАДАНИЯ

1. Создай из глины или пластилина свой образ игрушки. Репи, игрушку похожую на какой нигрупечный промысел ты будешь создавать (кагопольскую, филимоновскую или дымковскую). Подумай, какой образ тебе наиболее интересен (мальчикам, возможно, будет интересно лепить фигурку псадирика на копе, а девочкам — женскую фигурку). Вспомни, какая форма у народной игрушки (стройная и вытянутая, приземистая и тяжеловесная или с мягкими округлостями и лишними деталями). Начиная лепить обобщенную форму, добиваясь гладкой поверхности игрушки. Перед расписью игрушку покрой мукой, а затем белой водозмуслионной краской.
2. Расписывая игрушку, нанеси основные цветовые пятна, сохраняя, где это необходимо, белую поверхность. Это придаст нарядность игрушке. Украшай игрушку главными элементами орнамента, ритмично выстраивая их в нарядную роспись. Смело фантазируй, но опирайся на традицию выбранного тобой игрушечного промысла.
3. Найди в альбомах или Интернете игрушки разных народов. Сделай исследовательский проект об особенностях нигруппек одного из промыслов.



Детские работы. Глина, лепка, роспись, фломастеры

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какую роль в жизни людей играла народная игрушка? Расскажи.
2. Объясни, в чём красота и привлекательность народной игрушки. Какой смысл выражают древние образы: конь, птица, баба?
3. Рассмотрите игрушки, принадлежащие к разным художественным промыслам. Что между ними общего и в чём их различие?
4. Как проявляются в игрушке изобразительная, конструктивная и декоративная деятельность?
5. Чем отличаются народные игрушки от игрушек промышленных?

вопросы к параграфу

1. Какую роль в жизни людей играла народная игрушка? Расскажи
2. В чем красота и привлекательность народной игрушки? Какой смысл выражают древние образы: конь, птица, баба?

3. Как проявляются в игрушке изобразительная, конструктивная и декоративная деятельность?

4. Чем отличаются народные игрушки от игрушек промышленных?

вопросы для обсуждения

Что между игрушками, принадлежащими к разным художественным промыслам общего и в чем их различие?

Задания



исследовательское



проектное

Найди в альбомах или Интернете игрушки разных народов. Сделай исследовательский проект об особенностях игрушек одного из промыслов



художественно-творческое

Создание образа игрушки по мотивам избранного промысла

Формулировка предметного результата (как в ПРП)



В произведениях народного искусства встречается причудливый узор — раскидистое дерево с крупными цветами, плодами, чудо-птицами, сидящими на ветках. Это *дерево жизни*.

В народных представлениях древо жизни было символом растительных сил земли, вечно живой, процветающей природы. Его изображение символизировало счастливое продолжение рода.

Дерево жизни. Пряничная доска, XIX в.
Дерево жизни. Роспись в избе, XIX в.
Дерево жизни. Вышивка на полотенце.
Псковская губерния, XIX в.



Пряничные доски. XIX в.

Ковш-черпак. Поволжье, XIX в.
Ковш-наливка. Вологодская губерния, XVIII в.

Конь — один из древнейших и любимых образов народного искусства. Конь был столь же необходим крестьянину, чтобы выращивать хлеб, как и само солнце. Солнце принимало образ коня, а конь как бы приобретал животворящую силу солнца. Конь олицетворял движущееся по небу солнце.

В поэтических представлениях народа всадник на коне освобождал несну от зимнего плена, отпирал солнце, открывал путь весенним водам, после чего несна вступала в свои права. Всадник часто предстаёт в образе святого воина Егория храброго (Георгия Победоносца).



Часть первая

17

Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.

Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др.

Видеть многообразное варьирование трактовки образа.

Выполнять зарисовки древних образов (дерево жизни, мать - земля, птица, конь, солнце и др).

Осваивать навыки декоративного обобщения

16

Часть первая

Формулировка предметного результата (как в ПРП)



38

Часть первая



Часть первая

39

Характеризовать художественно-эстетические качества предметов народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов)

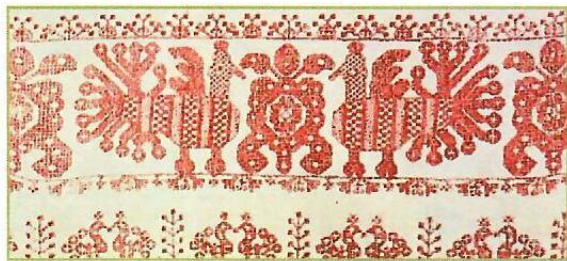
Изображать в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности)

Формулировка предметного результата (как в ПРП)

В узорах крестьянской вышивки живут дивные сказочные птицы: здесь и птица-пава с пышным хвостом, и птица Сирин, и могучий орёл.

На свадебных полотенцах часто вышивали парных коней и птиц-пав в знак любви, пожелания добра и счастья молодым. Главный мотив вышивки дополняли орнаментальные ряды с растительными элементами и маленькими птичками. **Чередование повторяющихся мотивов** в орнаменте вышивки можно сравнить с ниткой бус, в которой чередуются бусинки разной величины и формы.

Птицы на вышивках очень декоративны, они не похожи на тех птиц, что живут в природе. Ведь птицы на вышивках — это символы тепла и солнца.



Вышивка на полотенце.
Русский Север, XVIII в.

Орёл. Фрагмент подзора
Русский Север, XIX в.



Пава и берёзки. Вышивка на крае
настильничка. XIX в.



Фрагмент подзора с деревом жизни и птицей. Русский Север, XIX в.

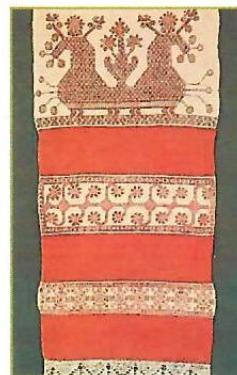
А известно ли тебе, когда крестьянские женщины начинали вышивать узоры с птицами на рубахах, полотенцах? С приходом весны, с наступлением долгих светлых дней, когда оставалось ещё время до начала полевых работ, вышивала крестьянка свои узоры под благотворными лучами весеннего солнца.

Вслушайся в слово **узор**: оно звучит примерно так же, как «зарница», «зарев». Не потому ли на серебристо-белом полотне рдеет как зари вышитый орнамент?

Белый цвет связывался в народных представлениях со светом, чистотой, с понятием о благе. Видимо, не случайно фон на тканях мастерицы называли «земля». Белый цвет льняного полотна олицетворял женское начало.

Красный цвет, вытеснив другие цвета, вошёл в орнамент крестьянской вышивки. Он был символом огня, жизни, красоты, силы и олицетворял собой мужское начало.

Красные узоры крестьянской вышивки воспринимаются как земля, получающая энергию солнца и способная лить жизнь всему живому.



Солнечная колесница. Фрагмент
полотенца. Русский Север, XIX в.

Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.

Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.

Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.

Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию

Формулировка предметного результата (как в ПРП)



Общее в форме верхней части женского костюма и фронтона избы



Татарский народный праздничный костюм
Калмыцкий народный праздничный костюм



Костюм русского крестьянина.
Рисунок

Посмотри, какое удивительное *сходство* просматривается между пластической формой фронтона русской избы и верхней частью женского костюма! Они образно связаны с небом, светом.

Подол женской рубахи, а также верхняя часть рубахи выражали своими ткаными и вышитыми узорами идею земли. Крестьянка в праздничном костюме как бы являла собой *образ мира*.

Основой мужского костюма была *рубаха*. Она доходила до колен и имела у ворота разрез посредине или сбоку (ко-соворотка). Рубаху украшали вышивкой, носили навыпуск и обязательно подпоясывали.

Обязательной частью одежды крестьян были неширокие длинные штаны — *порты*, которые завязывались на шнурке вокруг пояса. Поверх рубахи обычно надевали *зипун*, служивший для крестьян верхней одеждой, а на голову — *шапку* из сукна либо войлока.

В разных уголках России складывался свой национальный образ мужского и женского народного костюма с характерными для него формами, силуэтом и украшениями.

Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку

Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.

Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России

Формулировка предметного результата (как в ПРП)

А это каргопольская глиняная игрушка, она известна с давних времён. Её родина — Каргопольский район Архангельской области.

Посмотри, как по-детски наивно решены приземистые фигурки людей и животных. Их *формы* кажутся неуклюжими и тяжёловатыми. Крепкие деревянные бабы и мужики рожают добрую усмешку: большоголовые, с короткими руками и ногами, с чуть сплюснутым лицом, переходящим у мужиков в бороду-лопату. Глиняные бабы с младенцами, птицами, порогами похожи на древний образ богини-матери в северной народной вышивке.

Полкан был одним из любимых образов известной игрушечницы Ульяны Бакиной. Деревенская мастерица создала свой мир глиняной сказки, где живут добрый, крепкий дядя и такие же добродушные звери и птицы.

Красивы и необычны по *цвету* каргопольские игрушки. Расписанные в ярких или приглушённых тонах, они отличаются простыми и ясными узорами. На поверхности фигурок наведены *древние солнечные знаки* — большие огненно-красные кресты, а также символы зёрен, хлебных колосов и веточек растений. У каждой игрушки свои характерные узоры.



Расписываю игрушки мастером

Полкан и другие игрушки. Каргополь



Дымковские игрушки — самые знаменитые, пожалуй, в России. Родились они в Дымковской слободе, которая находилась неподалёку от города Вятки (ныне Киров).

Вятка славилась в старину своими базарами, ярмарками-ирмарками, которые назывались свистопляской или свистушей. Развлечением на празднике были глиняные игрушки-свистульки, которые крестьяне лепили из местной красной глины и обжигали в печах. После праздника разноцветными фигурками украшали окна домов, помещая их между рамами. Прохожие смотрели на них, и в памяти оживал яркий, шумный праздник.

Дымковские игрушки — настоящее чудо. Здесь можно увидеть и разноразмерных пеганок, и нянек-«кормилиц» с детьми на руках, и лихих всадников, и вазных индюков, и целые забавные сценки.

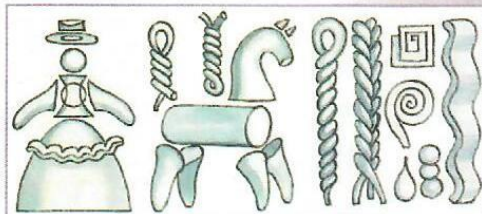
Рассмотри внимательно *форму* игрушки. Она монолитна, а силуэт фигурок отличается мягкой плавностью и округлостью. Как много здесь *лёпных деталей*: изысканных оборок, воланов, косичек, жгутиков! Они делают фигурки более выразительными.

Игрушку составляют из отдельных частей, соединяя их в определённой последовательности (см. рисунок), хорошо примазывая детали.



Индюк и олень. Катание. Дымковские игрушки

Так лепят дымковскую игрушку



С. 72–73: Всадники. Щеголиха. Дымковские игрушки

Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов

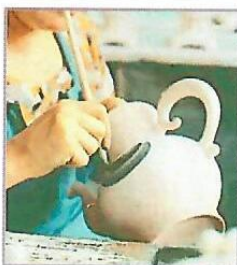
Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковская, филимоновская, каргопольская и др.

Создавать эскиз игрушки по мотивам избранного промысла

Формулировка предметного результата (как в ПРП)



Основные элементы и мотивы гжельской росписи



Выполнение гжельской росписи

Каких только росписей не увидишь в произведениях Гжели! Мастерина набирает густую краску только на одну сторону кисти и широким круговым движением кладёт мазок на поверхность сосуда. Один мазок — лепесток, другой, третий — и вот уже роза готова, и в ней можно различить оттенки чёрного, постепенный переход от светлого к тёмному. Такой приём росписи называют **мазок на одну сторону**, или **мазок с тенями**. При обжиге в жарком пламени печи серые оттенки превращаются в синие-голубые.

Мазок-пятно дополняет тонкая решительная **линия**: прямая, волнистая, спиралевидная, округлая. Она то подчеркнёт форму цветка, листика, а то вдруг весело побежит по краю горловины сосуда или рассыплется стебельками, завьётся спирально усовком.

ЗАДАНИЯ

1. Потренируйся в выполнении гжельского мазка с тенями (см. рисунок на с. 80).
2. Нарисуй или вырежи из бумаги выразительную форму посуды. Ручку и носик из бумаги можно выполнить отдельно, а затем приклеить. Ещё лучше, если ты найдёшь интересную форму (баночку или бутылочку), облепишь её ровным слоем пластилина, добавишь интересные лесные детали и покрасишь вододисперсионной краской.

Теперь начинай делать роспись. Сначала подчеркни синей краской носик, ручку, пройдишь полосой «отводки» по горлышку и основанию сосуда, а затем приступай к основной росписи на тулове сосуда. Для этого тебе понадобятся мягкие кисти.

Начни писать цветок с середины. Набрав только раз гуашь на одну сторону кисти, проносишь ею весь цветок, накладывая мазок за мазком. Первый лепесток будет тёмным, ведь краски на кисти много. Затем цвет начнёт ослабевать, становясь едва заметным. В этом «угасании» краски и есть особая выразительность росписи — появляется игра тоновых переходов от тёмного к светлому.

Цветок постарайся сделать такой величинным, чтобы ему как бы легко дышалось на белой поверхности формы; можно дополнить его листьями, завитками, точечками.



Детские работы. Гуашь

ВОПРОСЫ

1. Что делает гжельскую посуду необычной, изысканной, оригинальной?
2. В чём особенности росписи Гжели? Как делается мазок с тенями?
3. Знаешь ли ты традиционную посуду других народов России?

Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы в произведениях Гжели

Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора

Иметь опыт приемов кистьевого мазка

Изображение, конструирование посудной формы и ее роспись в гжельской традиции

Формулировка предметного результата (как в ПРП)



Вариант композиции

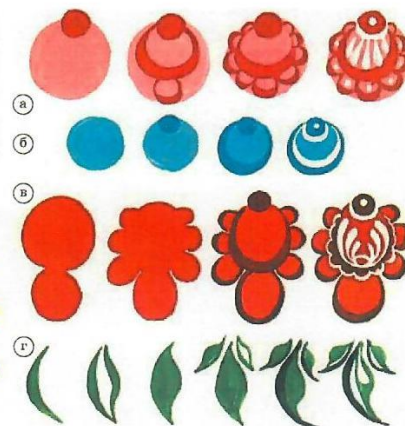
У этой росписи есть свой приём. Вращением кисти мастер делает **замалёвок**, чередуя цветные пятна круглой формы на расписываемой поверхности. Из них и составляется цветочная композиция росписи.

Затем, работая мелкими кистями, он усложняет форму цветка, делает сердцевинку и дужки лепестков — получается **прорисовка**.

Завершается работа белой **оживкой** в виде лепестков, дуг, штрихов, точек, которые придают цветам неповторимый праздничный вид.

Листочки в городецкой росписи очень разные по форме, размеру и всегда расположены группами. Они могут быть подчеркнуты с одной или двух сторон контурной линией и украшены тонкими линиями, мазками, усиками, точками.

Основные элементы городецкой росписи:
а) купавка;
б) бутон;
в) розан;
г) листочки



Изображение птицы

А как интересно мастера придумали изображать городецких птиц! Легла кисть на поверхность и как бы вильнула хвостиком. Одно движение кисти — и горделивая чёрная грудка птицы готова!

Так один и тот же силуэт туловища может превращаться в совершенно разных птиц с дивными хвостами, хохолками, крылышками.

Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись

Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей (мотивов) городецкой росписи

Выполнять эскиз изделия по мотивам промысла

Формулировка предметного результата (как в ПРП)

Теперь внимательно рассмотрим роспись, что и как мастера делают. Они никогда точно не повторяют один и тот же рисунок.

Вот по золотому фону рассыпались красные ягоды смородины или рябины, изящно легли тонкие стебли и листочки, а здесь пестик необыкновенный с травкой. Эту роспись так и называют — *под листок* или *травка*. Травка — главный мотив хохломской росписи.

Обрати внимание на основные элементы травного орнамента, на то, в какой последовательности он выполняется, на ритмичное чередование красных и чёрных травинок в росписи, на плавность изогнутых линий. Все травиночки, малые и большие, кудрявятся, не касаясь стебелька-криуля, или же собираются к одному общему коренку. Криуль — ведунья, направляющая линия орнамента. Мастера говорят: «Росписать на два криуля».

Роспись «травка» сохнет поверх золотистой поверхности, ставшей такой от потемнения в печи лака, нанесённого на серебряный фон посуды. Это *дверховое письмо*. Хохломскую роспись мастера выполняют масляными красками.

С. Веселов, ТАРЕЛКА «ТРАВКА»
О. Лушина, СУПНИЦА. Роспись «травка»
Выполнение хохломского узора «травка»
Рисунок



88

Часть вторая

Кроме растительных орнаментов и узоров из листьев, цветов, ягод, хохломские мастера любят писать петухов, птиц всяких и рыб.

Вот несколько птиц зимнего мастера Степана Павловича Веселова (1903—1993). На пеньке, утёнке, чиряке, поставках они словно скачущие жар-птицы среди цветов и плодов, изящных растений. А петухи совсем особенные: крылья, как язычки пламени, хвост, как яркие брызги солнца, — горит, переливается, светится. Они созданы словно из травки-былинок или из ярких солнечных лучиков.

Есть у мастеров и другой приём — *под фон*. Сначала мастер делает тонкий рисунок, потом заполняет фон чёрной или красной краской, оставляя крупные листья и цветы серебристыми, потом мелкими штрихами-жёлчками украшает их. А когда фон просохнет, добавляет поверх него красные ягоды да ажурные завитки-приписки жёлтой и зелёной красками.

Когда создаётся роспись «под фон», получается узор из золотых листьев и цветов. На красном или чёрном фоне золотистые изображения выглядят очень нарядно.



С. Веселов,
ТАРЕЛКА «ПЕТУХ»
С. Веселов, ПАННО
С. Веселов, ПЕТУШОК
Поставец.
Роспись «под фон»

Часть вторая

89

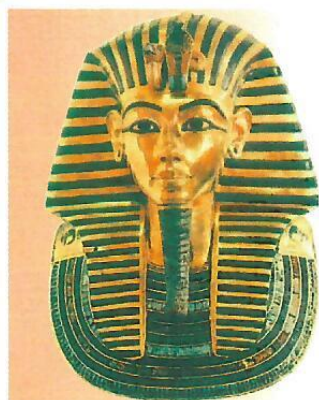
Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла

Объяснять назначение изделий хохломского промысла

Иметь опыт в освоении нескольких приемов хохломской орнаментальной росписи: травка, кудрины

Создание эскиза изделия по мотивам промысла

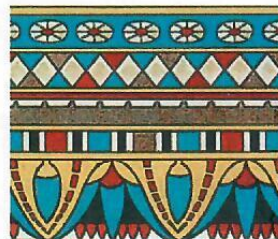
Формулировка предметного результата (как в ПРП)



Маска фараона Тутанхамона



Орнаменты Древнего Египта со знаками-символами: с жуком-скарабеем, цветком лотоса и знаком жизни



Рассмотри внимательно погребальную золотую маску фараона Тутанхамона. Это полихромный шедевр декоративно-прикладного искусства. На ней запечатлено красивое лицо восемнадцатилетнего правителя. Инкрустация из лазурита подчёркивает контуры глаз, линии бровей, строгую красоту полосатого головного убора, украшенного символами власти. Великолепен орнамент царского ожерелья с мельчайшими перегородками-змеиками, заполненными цветной смальтой — непрозрачным стеклом, которое умели делать египтяне. Золотое сияние маски отождествляет царя с солнцем.

А теперь давай познакомимся с искусством древних ювелиров, работавших при дворе фараона. Это натурные украшения, подвески, ожерелья, браслеты, серьги. На всём лежит печать чрезвычайной роскоши и изысканной утончённости. Многие украшения предназначались для торжественных шествий, церемоний. Материалом для них служили золото, драгоценные и полудрагоценные камни, цветная смальта.

На них можно увидеть знаки-обереги, знаки-пожелания, древние символы богов, выстроенные в узоры-тексты с символическим значением.

Скарабей был символом бога утреннего солнца, катящего диск по небу так же, как жук катит навозный шарик по песку.

Часто на украшениях встречаются изображения **священной змеи** (символа власти), **ладьи вечности** (этот символ связан с представлением о дневном и ночном плавании бога солнца — Ра по небесному и подземному Нилу), **глаз-уаджаста**, защищающего от любой беды и символизирующего воскресение после смерти (правый глаз обозначал Солнце, а левый — Луну) и т. д.

Рассмотри **орнаменты**. Они выстраиваются в многослойные орнаментальные композиции на основе ритмического чередования древних знаков-символов. Отметь гармонию их цветового решения.



Ожерелье с нагрудным украшением в форме лунной ладьи

Браслет с жуком-скарабеем

Змея-урбей

Браслеты с глазом-уаджетом

Наблюдать, рассматривать эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культуре древней цивилизации (Древний Египет)

Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов

Выявлять единство материала, формы и декора

Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов

Формулировка предметного результата (как в ПРП)

В *декоративном панно* выпуклые скульптурные изображения находятся на плоскости. Посмотри, какое оригинальное решение нашёл художник. Он соединил керамику и дерево — природные материалы, очень близкие по цвету, но разные по фактуре. Так он создал ощущение деревенского дома с дощатым полом, где за обеденным столом собралась семья.

О. Абалина.
Кислые щи.
Декоративное
панно.
Терракота



С каким остроумием и добрым юмором выполнены полуобъёмные фигуры людей! Каждая наделена *острой характеристикой, выразительными деталями*. Мама с умилением смотрит на ребёнка-кроху. Изгиб рук, похожих на крендельки и прижатых к груди, подчёркивает это. Отец к еде относится со всей серьёзностью — одной огромной ручищей он приобиль чашу со щами, а другой бережно держит ложку. Дед тоже бережно черпает ложкой похлёбку — он хорошо знает пену щам на столе. Одна лишь кошка ведёт себя независимо и с хитрой наблюдает за действиями хозяев. Всё это выражено в пластике фигур...



Ю. Горбачёв. СТАРИК С СОБАЧКОЙ.
Декоративное панно. Керамика

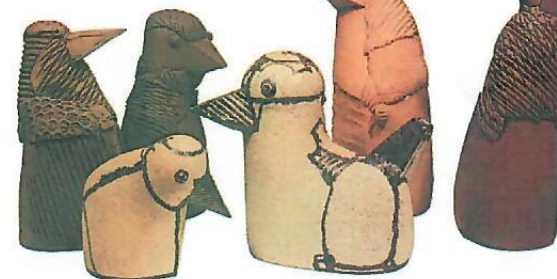


КОШКИ. Мелкая пластика. Керамика

А это мелкая *декоративная пластика*. Объёмные фигуры птиц, кошек, похожие на мультипликационных персонажей, решены очень *условно*. Художник нашёл много необычного, забавного в их изображениях. *Исключив детали* и сохранив самое характерное в облике ворон, он наполнил образы тонким юмором. Фигурки, разные по величине, цвету, фактуре, дополняют друг друга, встраиваясь в декоративный ансамбль.



П. Мартынов.
УЧЕТАТЕЛЬНЫЕ ВОРОНЫ.
Мелкая пластика. Глина, глазурь

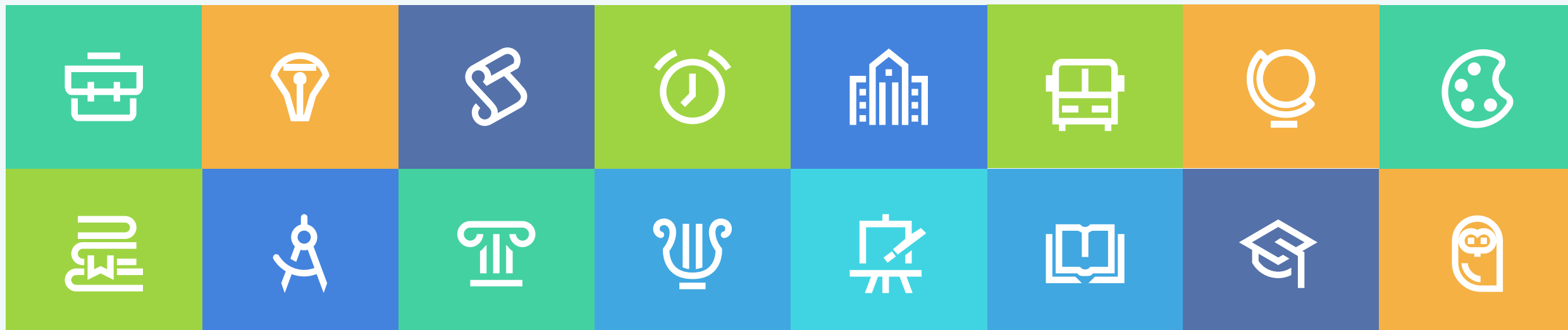


Как видишь, современное искусство керамики очень разнообразно и каждый раз предстаёт в новом облике.

Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративно-прикладного искусства

Вести самостоятельную поисковую работу по одному из направлений современного декоративно-прикладного искусства

Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников керамики



Группа компаний «Просвещение»

Адрес: 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Горячая линия: vopros@prosv.ru